Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za klasičnu filologiju**					**akad. god.**	2022./2023.
Naziv kolegija	**Rimska književnost: Epika i satira**					**ECTS**	**2**
Naziv studija	**Latinski jezik i rimska književnost**						
Razina studija	☒ preddiplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☒ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☒ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☒ NE	
Opterećenje	15	**P**		**S**		**V**	
Mrežne stranice kolegija	☒ DA ☐ NE						
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prema sveučilišnom rasporedu		**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	Hrvatski, engleski (po potrebi)			
Početak nastave	4.10.2022		**Završetak nastave**	27.1.2023			
Preduvjeti za upis	Nema uvjeta						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Nada Bulić						
E-mail	nbulic@unizd.hr		**Konzultacije**	Srijedom od 17 h			
Izvođač kolegija	Dr. sc. Maria Mariola Glavan						
E-mail	mglavan1@unizd.hr		**Konzultacije**	Četvrtkom od 13 i 30 h			
Suradnici na kolegiju							
E-mail			**Konzultacije**				
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☐ seminari i radionice	☐ vježbe	☒ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	**Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:** - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na rimsku) i usporediti ga sa suvremenim - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke rimske književnosti -prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno- stilskih formacija u povijesti rimske književnosti - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkome Rimu						
Ishodi učenja na razini programa	- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	- opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na rimsku) i usporediti ga sa suvremenim - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke rimske književnosti -prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno- stilskih formacija u povijesti rimske književnosti - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkome Rimu

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	

Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%.		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	30.01.2023, 12 h 13.02.2023, 12 h		01.09.2023, 12 h 14.09.2023, 12 h
Opis kolegija	• Epika kao književni rod. Formalne osobine antičke epike, kanonski epski elementi. Rana rimska epika (Livije Andronik, Nevije, Enije). Didaktički ep (Lukrecije, Vergilije). Epilij. Junački povijesni ep (Vergilije). Mitološki ep (Ovidije). Epika 1. stoljeća. Kasni poganski ep (Klaudijan). Kršćanska epika. • Satira kao književna vrsta, termin i sadržaj. Enije i Pakuvije kao satiričari. Najznatniji predstavnici rimske satire:Lucilije, Horacije, Perzije, Juvenal. Menipska satira. Satirični roman Petronijev.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Ep kao rod i kao vrsta. Antički ep: osnovna načela žanra. 2. Klasifikacija epa, epska tehnika, kanonski epski elementi. 3. Počeci rimske epike: epovi u saturnijskom stihu (Livije Andronik, Nevije); Enije, *Anali*. 4. Didaktički ep: Lukrecije, Vergilije (*Georgike*) 5. Vergilijeva *Eneida* 6. Ovidijeve *Metamorfoze* 7. Lukan, *Pharsalia;* Stacije, *Tebaida*; Valerije Flak, *Argonautica*; Silije Italik, *Punica* 8. Klaudije Klaudijan, Korip, Auzonije, Tertulijan, Juvenko, Sedulije, Avit, Arator, Drakoncije 9. Rimska satira – termin, formalna obilježja i sadržaj. Enijeve i Pakuvijeve kao satiričari 10. Gaj Lucilije 11. Menipska satira. Varon. Seneka 12. Horacije kao satiričar 13. Perzije i Juvenal 14. Satirični roman Petronijev. Petronijev fenomenološki opis kulturnog zamora 15. Sinteza i priprema za ispit		
Obvezna literatura	Allen, N.J., 2014: "Heroes and Pentads: Or How Indo-European is Greek Epic", *Bulletin of the Institute of Classical Studies1. 1-19.* Conte, Gian Biagio. *Latin Literature*. Translated by Joseph B. Solodow. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999. Foley, John Miles. *A Companion to Ancient Epic*. Wiley-Blackwell, 2005. Freudenburg, Kirk. *The Cambridge Companion to Roman Satire*. Cambridge University Press, 2005.		

	Hardie, Philip, «Narrative Epic», u: Harrison, Stephen (ur.), *A Companion to Latin Literature*, Oxford: Blackwell, 2007, str. 83-100. Hooley, Daniel. *Roman Satire*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007. Lesky, Albin. *Povijest Grčke Književnosti*. Prev. Zdeslav Dukat. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2001. Pavličić, Pavao, «Epska književnost», u: Škreb, Z. – Stamać, A., *Uvod u književnost* (bilo koje izdanje) Toohey, Peter. *Reading Epic: An Introduction to the Ancient Narratives*. London and New York: Routledge, 2002.
Dodatna literatura	Beye, Charles Rowan. *Ancient Epic Poetry: Homer, Apollonius, Virgil: With a Chapter on the Gilgamesh Poems*. Bolchazy-Carducci Publishers, 2006. Conte, Gian Biagio, and S. J. Harrison. *The Poetry of Pathos: Studies in Virgilian Epic*. Oxford: Oxford University Press, 2007. Glavan, Maria Mariola, 2021: "Jason and the Greek Epic Hero in Light of Archetypal Criticism", *Umjetnost riječi: Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu 3-4', 133. 133-151.* Keane, Catherine. *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
Mrežni izvori	

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit		☒ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene (%)	Pismeni ispit iznosi 70% sveukupne ocjene, zalaganje i uredno izvršavanje obveza 10% ocjene, usmeni ispit iznosi 20%. N.B. Prag prolaznosti na pismenom ispitu je 55%. Položen pismeni ispit uvjet je za izlazak na usmeni ispit.	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)
	60-69	% dovoljan (2)
	70-79	% dobar (3)
	80-89	% vrlo dobar (4)
	90-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda". Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:	

	- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita". Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.